

Suzanne Rigden, soprano, s'est produite avec des compagnies d'opéra et des orchestres à travers le Canada et à l'étranger. Au cours des dernières saisons, elle a fait son retour au Pacific Opera Victoria dans le rôle d'Amour dans *Orphée et Eurydice (2026)* et dans celui de Susanna dans *Le nozze di Figaro (2024)*, et a également été soliste soprano dans le Requiem de Brahms et Carmina Burana avec le Collegium Cantorum.

Suzanne a fait la première mondiale à Berlin, en Allemagne, de Léa dans l'œuvre orchestrée *L'hiver attend beaucoup de moi* de Laurence Jobidon, avec Musique3Femmes, un ensemble de performance qu'elle a cofondé en 2018. Parmi ses débuts récents, citons Despina dans *Così fan tutte* avec Opera Nova Scotia et Violetta dans *La Traviata* avec Maritime Concert Opera. Elle a également interprété Lisa dans *La Comtesse Maritza* avec le Pacific Opera Victoria et Gianetta dans *Les Gondoliers* avec l'Opéra Nova Scotia. Parmi ses rôles marquants, citons Danica dans *Svadba* avec l'Opéra de Montréal, Adele dans *Die Fledermaus* avec le Vancouver Opera, et Tytania *Le Songe d'une nuit d'été* et Zerbinetta *Ariadne auf Naxos* avec le Pacific Opera Victoria.

Suzanne est une ancienne élève du Merola Opera Program et de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Elle occupe actuellement le poste de chargée de cours à temps partiel et de professeure de chant à la Fountain School of Performing Arts de l'Université Dalhousie. Elle est également cofondatrice d'OperAtlantic, une compagnie d'opéra émergente dans la région atlantique du Canada.